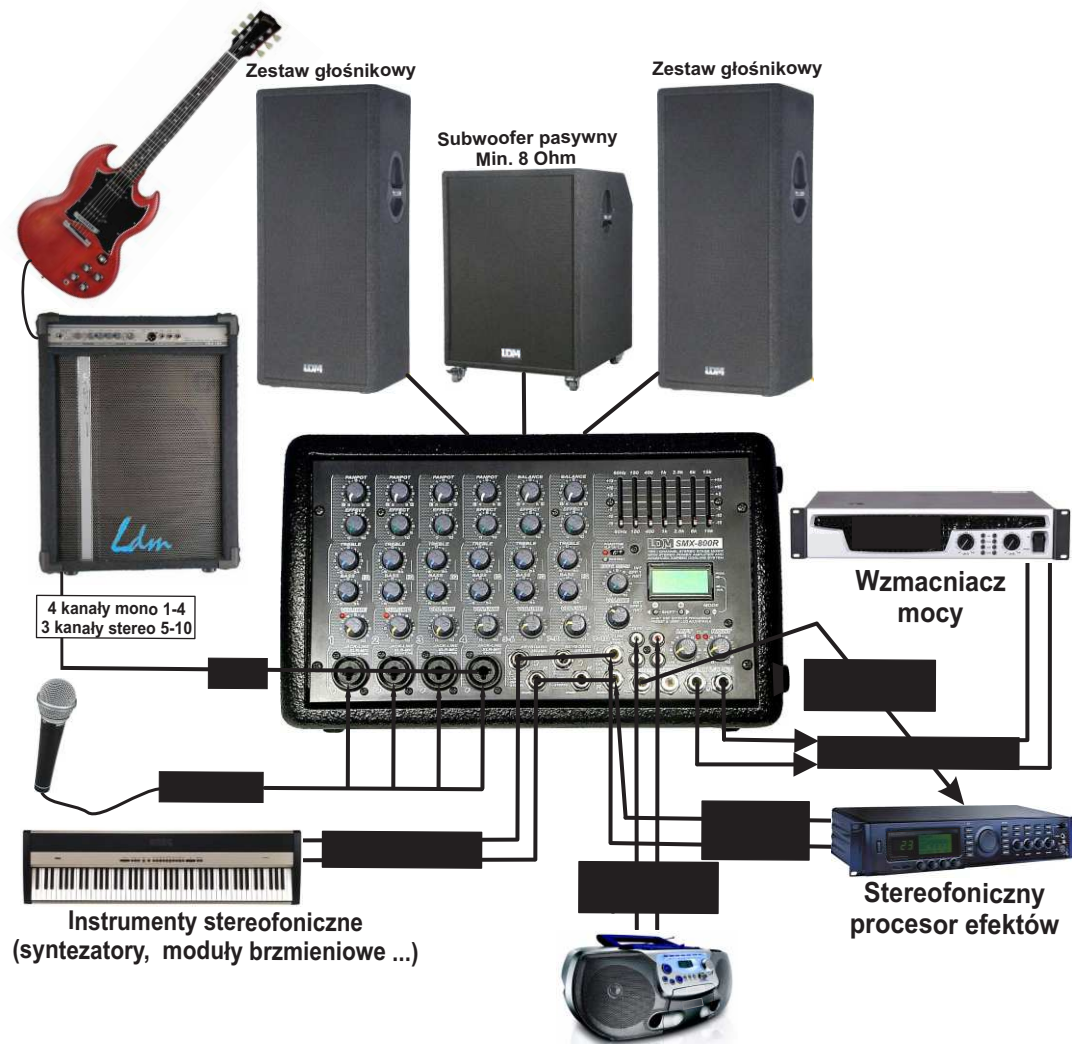




Instrukcja obsługi



Dziesięciokanałowy stereofoniczny powermikser o mocy 2x400 Watt z wbudowanym 24 bitowym procesorem efektów.

SMX-800R

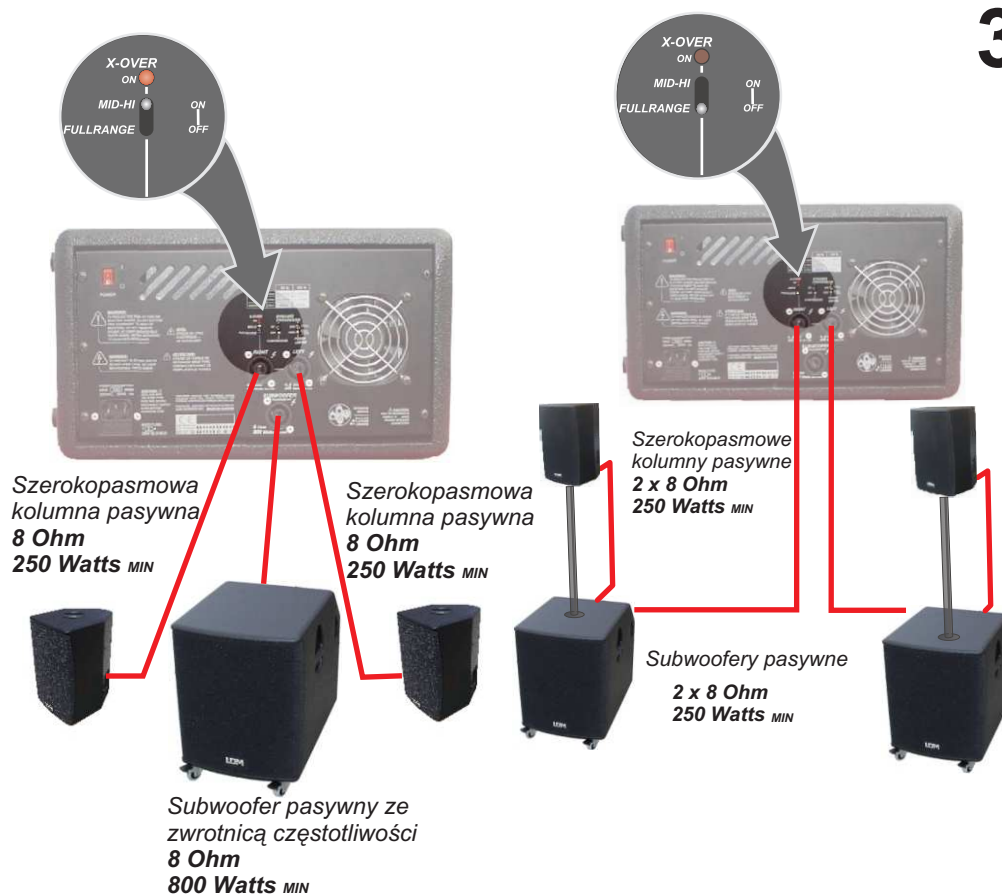
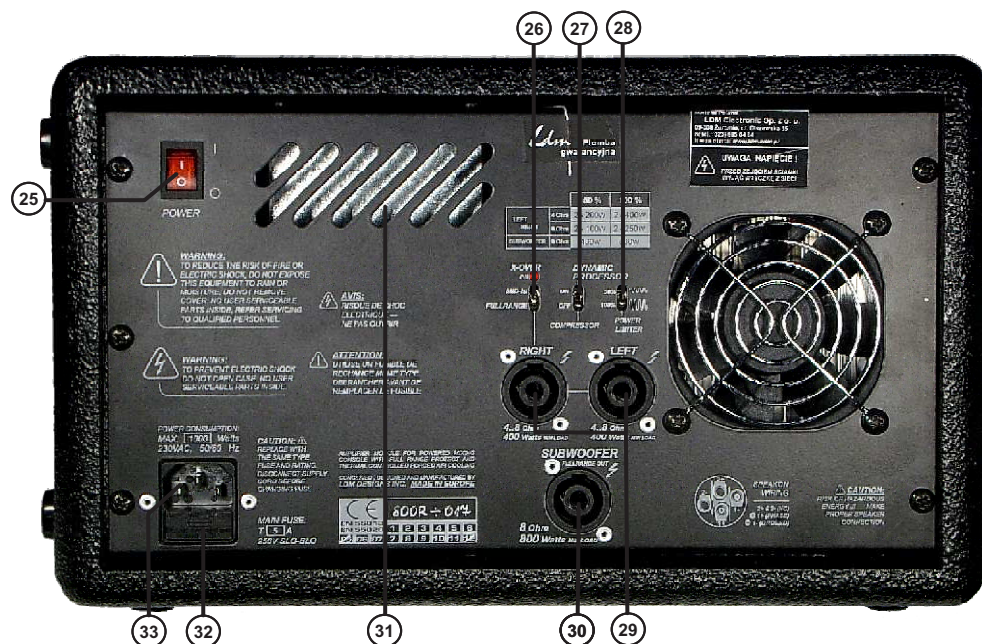


Szanownym Klientom życzymy
zadowolenia z naszego wyrobu.
LDM Electronic

Uwaga! Z powodu dokonywanych ulepszeń szczegółowe dane
techniczne oraz konstrukcja urządzenia mogą ulec zmianie.

Producent: **LDM Electronic**
ul. Olszewska 35, 09 - 300 Żuromin
tel. 023 657 32 42, fax 023 657 22 37
E-mail: handel@ldm.com.pl, handlowiec@ldm.com.pl

Zapraszamy na naszą stronę internetową: www.ldm.com.pl



Uwaga Podłączenie subwooferu pasywnego ze zwrotnicą częstotliwości należy ustawić przełącznik X-OVER jak na rysunku w celu odcięcia niskich częstotliwości w zestawach głośnikowych.

6. DANE TECHNICZNE

	SMX-800R
PASMO PRZENOSZENIA:	20Hz-20kHz
MOC WYJŚCIOWA RMS:	8 Ohm 2x270W
	4 Ohm 2x400W
NOMINALNE POZIOMY WEJŚC:	MIC -48 dBu
	LINE -15 dBu
NOMINALNE POZIOMY WYJŚC:	MIX OUT 0 dBu
	EFF SEND 0 dBu
REGULATORY BARWY TONU:	BASS 30dB/40Hz
	TREBLE 27dB/12kHz
WYMIARY:	260x345x225
WAGA:	10 kg

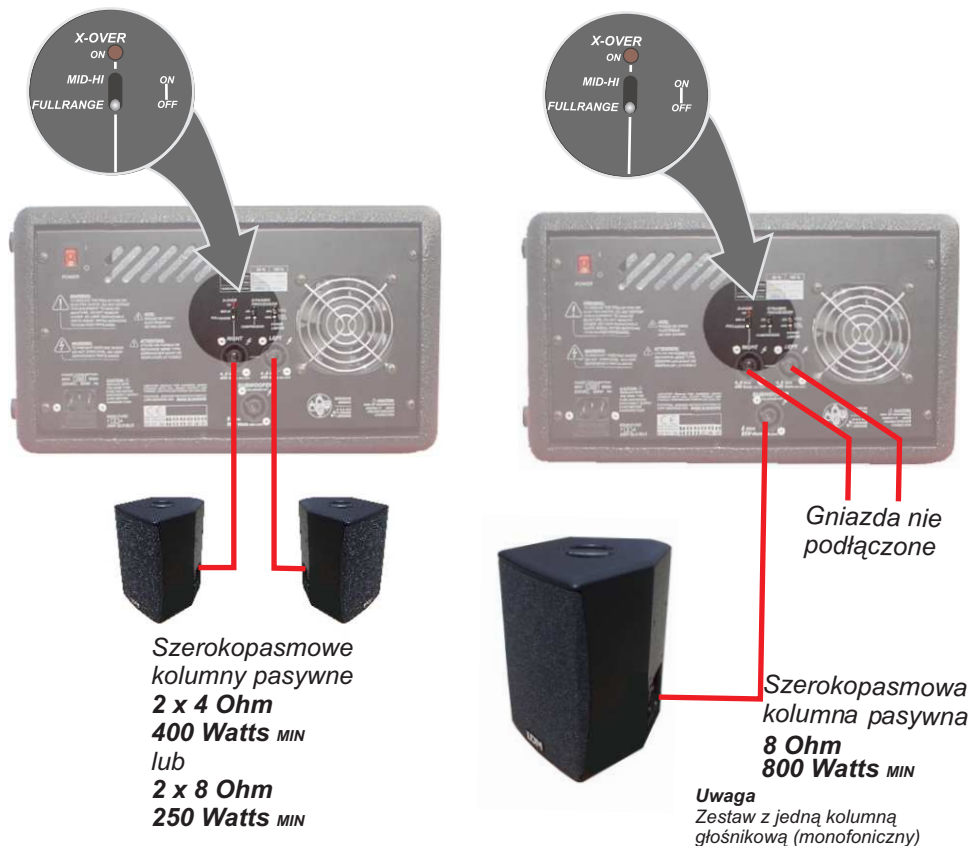
INPUT 7

MIX OUT

przesterowania końcówek mocy, co wiąże się z nieczystym brzmieniem zestawu nagłaśniającego. O przesterowaniu dźwięku informują diody **CLIP** koloru czerwonego umieszczone obok potencjometrów wzmocnienia końcówek mocy. Dopuszczalne jest chwilowe zapalenie się **CLIP-ów**, lecz nie zaleca się ich ciągłego świecenia.

- 11) Po zakończeniu pracy, wyłączyć urządzenie za pomocą wyłącznika POWER. Należy pamiętać także o wyłączeniu mikrofonu bezprzewodowego.

Schematy podłączenia zestawu



1. OPIS ELEMENTÓW SYSTEMU

Kanały uniwersalne 1-4 monofoniczne

Kanały stereofoniczne 5/6-9/10

Panel przedni

- 1 Regulator głośności dla kanałów 1, 2, 3-4, 5-6, 7-8.
- 2 LED RX; świeci, gdy odbierany jest sygnał z mikrofonu bezprzewodowego.
- 3 Regulator tonów niskich dla kanałów 1, 2, 3-4, 5-6, 7-8.
- 4 Regulator tonów wysokich dla kanałów 1, 2, 3-4, 5-6, 7-8.
- 5 Regulator wysyłki efektu EFF dla kanałów 1, 2, 3-4, oraz 5-6, 7-8. Ustawianie stopnia, w jakim sygnał z kanałów jest miksowany wewnętrznym echem oraz w wyjściu EXT. EFF SEND (19).
- 6 RegulATORY panoramy PAN – umiejscawianie sygnału mono w bazie stereo.
- 7 Regulatory balansu BAL.
- 8 Regulator nasycenia wewnętrznego procesora efektów w kanałach 1-8.
- 9 Włącznik zasilania PHANTOM mikrofonów pojemnościowych w kanałach 1-2 (XLR).
- 10 Siedmiopunktowy korektor graficzny.
- 11 Przyciski służące do zmiany rodzaju efektów oraz ich edycji.
- 12 Wskaźnik wyboru: rodzaj efektu (informuje o tym strzałka na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym).
- 13 Gniazda CHINCH do odtwarzania muzyki z CD, MD lub magnetofonu.
- 14 Diody CLIP informujące o przesterowaniu sygnału.
- 15 Regulator wzmocnienia końcówek mocy (LEFT, RIGHT) (16).
- 16 Wyjścia do podłączenia zewnętrznych końcówek mocy.
- 17 Gniazdo do podłączenia aktywnego subwoofera wewnętrznego zwrótnica ogranicza pasmo podziału w tym gnieździe do przedziału 20-200 Hz.
- 18 Gniazdo do podłączenia nożnego wyłącznika efektu lub wyjście sygnału do zewnętrznego procesora efektów.
- 19 Wyjście typu chinch do podłączenia urządzenia nagrywającego. Poziom wyjściowy jest niezależny od regulatorów (15).
- 20 Powrót sygnału z zewnętrznego procesora efektów lub dodatkowe liniowe wejście stereo.
- 21 Regulator wzmocnienia sygnału z zewnętrznego procesora efektów lub regulacja głośności instrumentu stereo (dotyczy to także górnych gniazd CHINCH znajdujących się z prawej strony tego kanału).
- 22 Wejście typu duży jack 6,3 mm (niezbalansowane) do podłączenia źródeł stereo o poziomie liniowym (instrumenty muzyczne, magnetofon, odtwarzacz CD itd.).

23 Gniazdo mikrofonowe XLR.

24 Gniazdo liniowe JACK do podłączenia źródeł mono o poziomie liniowym (instrumenty muzyczne, magnetofon, itd.).

Uwaga: Dla źródeł mono podłączać jedynie do gniazda R (MONO). Sygnał zostanie rozdzielony na prawy i lewy kanał.

Uwaga! Nie podłączać żadnych niezbalansowanych mikrofonów do kanałów 1 oraz 2, gdy włączone jest zasilanie phantom. Może to spowodować ich uszkodzenie. Załączenie napięcia phantom będzie sygnalizowane zapaleniem czerwonej diody LED obok przełącznika PHANTOM (13).

Panel tylny

- 25 Włącznik sieciowy.
- 26 Przełącznik do włączania/ wyłączenia filtra ograniczającego bardzo niskie częstotliwości zaleca się jego włączenie przy współpracy powermiksera z kolumnami szerokopasmowymi i subwooferem.
- 27 Przełącznik Compressor - do kompresji sygnału na wyjściach (29,30).
- 28 Przełącznik Power Limiter do ograniczenia mocy na wyjściach (29,30).
- 29 Gniazda do podłączenia zestawów głośnikowych.
- 30 Gniazdo do podłączenia subwoofera pasywnego.
- 31 Otwory wentylacyjne; **nie zasłaniać!**
- 32 Obudowa bezpiecznika. W przypadku spalania bezpiecznika należy zastępować go wyłącznie zamiennikiem o identycznych parametrach.
- 33 Gniazdo sieciowe do podłączenia urządzenia do sieci (230 V~/50 Hz) za pomocą dostarczonego kabla sieciowego.

2. PRZEZNACZENIE.

Dziesięciokanałowy stereofoniczny powermikser SMX-800R jest przenośnym urządzeniem przeznaczonym do zasilania zestawów głośnikowych o średniej mocy. Powermikser ma wbudowany procesor ze 128 efektami pogłosowymi i modulacyjnymi oraz ich kombinacjami. Dzięki połączeniu miksera, wzmacniacza oraz procesora efektów w jedną całość otrzymujemy bardzo wygodne i uniwersalne urządzenie o szerokim zakresie zastosowań. Ponadto zastosowano w nim układ elektroniczny Subwoofer Simulator, który poprawia brzmienie niskich częstotliwości oraz procesor dymaniki SPD powodujący lepsze wykorzystanie mocy wyjściowej i zapewniający brzmienie typowe dla wzmacniaczy lampowych. Istnieje również możliwość zamontowania wewnątrz urządzenia maksymalnie dwóch odbiorników mikrofonów bezprzewodowych. Do produkcji powermiksera zastosowano

najwyższej jakości podzespoły, które decydują o wysokich parametrach technicznych oraz bezawaryjnej pracy.

3. INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

Uwaga!

Urządzenie działa na prąd zmienny (230V~). Nie należy samodzielnie przeprowadzać żadnych zmian, ani nie wkładać niczego do otworów wentylacyjnych urządzenia, gdyż może to spowodować porażenie prądem.

Proszę zawsze przestrzegać następujących zasad:

- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń. Chroń przed wodą, wysoką temperaturą (dopuszczalny zakres temperatury to 0 - 40 °C).
- Na urządzeniu nie stawiać naczyń z płynami np. szklanek z wodą.
- Urządzenie jest chłodzone powietrzem. Nie przykrywać wlotów powietrza.
- Nie uruchamiać i natychmiast wyłączyć główną wtyczkę zasilania z prądu:
 1. jeśli istnieje widoczne uszkodzenie urządzenia lub kabla zasilającego,
 2. jeśli uszkodzenie mogło powstać na skutek upuszczenia urządzenia lub podobnego wypadku,
 3. jeśli urządzenie nie działa prawidłowo.
- Nigdy nie ciągnąć za kabel zasilający podczas odłączania wtyczki z gniazdka, chwytaj zawsze za wtyczkę.
- Do czyszczenia obudowy używać suchej, miękkiej ściereczki. Nie stosować wody ani środków czyszczących.
- Producent ani dostawca nie ponosi odpowiedzialności za wyniki szkody materialnej jeśli urządzenie było używane nie zgodnie z przeznaczeniem, zostało zainstalowane lub obsługiwane nieprawidłowo lub poddawane nieautoryzowanym naprawom.



Jeśli urządzenie nie będzie już nigdy więcej używane, wskazane jest przekazanie go do miejsca utylizacji odpadów, aby zostało zniszczone bez szkody dla środowiska.

INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA

W celu zachowania bezpieczeństwa podczas instalacji i użytkowania sprzętu należy stosować się do zasad zawartych w instrukcji bezpieczeństwa.



WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE, DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE, REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.

UWAGA:

W CELU ZREDUKOWANIA RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU NIE WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU I WILGOCI. NIE ZDEJMOWAĆ OBUDOWY. NIE DOTYKAĆ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW WEWNĘTRZNYCH URZĄDZENIA. NAPRAWA URZĄDZENIA MOŻE BYĆ DOKONANA JEDYNI PRZEZ SERWIS.



WARNING:
TO PREVENT ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN CASE. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

UWAGA:

W CELU ZREDUKOWANIA RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM NIE ZDEJMOWAĆ OBUDOWY. NIE DOTYKAĆ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW WEWNĘTRZNYCH URZĄDZENIA.

UWAGA:

PRZED ZDJĘCIEM OBUDOWY URZĄDZENIA WYJĄĆ WTYCZKĘ Z SIECI.

UZIEMIENIE

Jeżeli urządzenie wymaga zasilania z sieci to musi zostać podłączone do uziemionego gniazda z wykorzystaniem przewodu dostarczonego przez producenta. Niewłaściwie uziemione podłączenie może być przyczyną porażenia prądem.

INSTALACJA SPRZĘTU

Podczas instalacji sprzętu należy stosować się do następujących zasad bezpieczeństwa:

1. Przed przystąpieniem do instalacji dokładnie Zapoznać się z instrukcją obsługi.
2. Urządzenia nie może być narażone na krople i bryzgi wody.
3. Urządzenie powinno być użytkowane z dala od źródeł ciepła.
4. Do podłączenia urządzenia do sieci używać jedynie kabla sieciowego dostarczonego przez producenta.
5. W sytuacji uszkodzenia urządzenia lub jego awarii oddać urządzenie do wykwalifikowanego serwisu.

4. INSTALACJA I PODŁĄCZENIE URZĄDZENIA

- Podłączyć za pomocą przewodu sieciowego urządzenie z siecią energetyczną 230V/50Hz.
- Włączyć zasilanie włącznikiem POWER (25).

Uwaga! Zgaśnięcie podświetlenia przełącznika informuje o przepaleniu się bezpiecznika.

- Po załączeniu zasilania urządzenia zaczyna prawidłowo pracować po upływie ok. 5 sekund.

Podłączanie

Przed podłączaniem urządzeń lub zmianą połączeń należy wyłączyć wzmacniacz.

Źródła dźwięku z poziomem liniowym

Do podłączania źródeł stereo służą gniazda (22). Dodatkowe źródło można podłączyć także do wejścia AUX/EXT. EFF (20) gdy nie jest w wykorzystane przez urządzenie efektowe oraz nie potrzebna będzie regulacja barwy. Można także wykorzystać wejście PLAY (13), gdy nie będzie ono używane przez urządzenie nagrywające.

Do podłączenia źródła mono wykorzystuje się gniazdo (24) w kanałach 1-4 oraz gniazdo R (MONO) (22).

Przełącznik nożny

Do kontrolowania wewnętrznego efektu echa można wykorzystać przełącznik nożny (podłącza się go do gniazda EXT. EFF SEND (18)).

Mikrofony

Mikrofony bezprzewodowe wymagające zasilania phantom można podłączyć tylko do wejścia w kanały 1 i 2. Jednak, kiedy nie będzie on wykorzystywany można tam podłączyć mikrofony przewodowe. Oprócz tego do gniazd XLR MIC (23)(kanały 2-4) można także podłączyć mikrofony przewodowe.

Urządzenie nagrywające

- 1) W celu dokonania nagrania podłączamy urządzenie nagrywające do wyjścia TAPE REC (19).
- 2) W celu odsłuchania nagrania urządzenie nagrywające podłączamy do gniazda PLAY (13).

Urządzenie efektowe

Do podłączenia urządzenia efektowego wykorzystuje się gniazda EXT.EFF SEND (18), natomiast wyjście do gniazda X/EXT. EFF RETURN (20).

Wzmacniacz

W przypadku, kiedy wymagany jest dodatkowy wzmacniacz, należy go podłączyć do gniazda MASTER OUTPUT (16). Podawany jest tam sygnał master, niezależny od regulatorów (15).

Zestawy głośnikowe

Zestawy głośnikowe podłącza się do gniazd (29).

Subwoofer

Zestaw można uzupełnić o subwoofer aktywny. Sygnał dla niego jest podawany na wyjściu SUB OUT (17). Poziom tego sygnału jest regulowany za pomocą regulatorów MASTER LEVEL (15). Istnieje również możliwość podłączenia

subwoofera pasywnego do wejścia (30).

5. OBSŁUGA URZĄDZENIA

- 1) Przed włączeniem, ustawić regulator MASTER VOLUME (15) na minimum. W przypadku podstawowej obsługi ustawić regulatory VOLUME(1), EFF (5) oraz VOLUME (21) na minimum. Regulatory PANPOT (6), BALANCE (7), TREBLE (4), BASS (3) ustawić w pozycji środkowej.
- 2) W przypadku podłączenia do wejść 1 oraz 2 mikrofonów wymagających zasilania phantom, przesunąć przełącznik PHANTOM (9) w lewo. Jeśli tego nie wymagają przesunąć przełącznik w prawo.
- Uwaga!** Zasilanie phantom można stosować tylko do mikrofonów do takiego zasilania przygotowanych. W innym przypadku może to spowodować ich uszkodzenie.
- 3) Włączyć zasilanie urządzenia przełącznikiem POWER (25). Po włączeniu mikrofonu bezprzewodowego zapali się czerwona dioda LED RX (2).
- 4) Po włączeniu podłączonych urządzeń płynnie zwiększyć do wymaganej wartości poziom głośności do wymaganej wartości za pomocą regulatorów MASTER LEVEL (15).
- 5) Poziom dźwięku dla poszczególnych źródeł ustawić za pomocą regulatora VOLUME(1). Dla kanałów, które nie są wykorzystywane ustawić poziom "0".
- 6) Regulatora PANPOT (6) pozwala umiejscowić sygnał mono w bazie stereo.
- 7) Barwę dźwięku ustawić za pomocą regulatorów TREBLE (4) oraz BASS(3).
- 8) Powermikser wyposażony jest w wysokiej klasy procesor efektów z podświetlanym wyświetlaczem ciekłokrystalicznym. Do wyboru mamy 128 efektów m.in.: echo a, echo b, hall a, hall b, hall c, room a, room b, roomc, room d, room e, echo&room, echo&hall, echo&church, church. Za pomocą przycisków **SHIFT** można zmieniać czas wybrzmiewania poszczególnych efektów, który jest zapamiętywany nawet po wyłączeniu urządzenia.
- 9) Siedmiopunktowy korektor graficzny pozwala na regulację barwy całości brzmienia, jak również W pewnym stopniu może wyeliminować nieliniowość brzmienia zestawów głośnikowych. Jednocześnie przydaje się do dostosowania brzmienia do specyfiki pomieszczeń. Przy pierwszym podłączeniu zestawów głośnikowych zaleca się ustawienie potencjometrów suwakowych korektora w położeniu środkowym.
- 10) Potencjometry **LEFT** i **RIGHT** służą do regulacji wzmocnienia końcówek mocy. W warunkach estradowych zaleca się odkręcanie tych potencjometrów w maksymalne położenie. Pozwoli to w

większym stopniu wyeliminować możliwość przesterowania końcówek mocy, co wiąże się z nieczystym brzmieniem zestawu nagłaśniającego. O przesterowaniu dźwięku informują diody **CLIP** koloru czerwonego umieszczone obok potencjometrów wzmacnienia końcówek mocy. Dopuszczalne jest chwilowe zapalanie się **CLIP-ów**, lecz nie zaleca się ich ciągłego świecenia.

11) Po zakończeniu pracy, wyłączyć urządzenie za pomocą wyłącznika POWER. Należy pamiętać także o wyłączeniu mikrofonu bezprzewodowego.