

BIELSKO-BIAŁA	"ELPA" Leszek Pietraszko; tel. 0505 900 565, (033) 812-62-58 43-300 Bielsko-Biała; ul. Wzgórze 14
KIELCE	"MUSIC - TECHNICS" Audio Video Service; tel. (041) 342-72-22 25-539 Kielce; ul. Dębowa 9
KONIN	Zakład Elektroniczny "Lemar"; tel. (063) 241-42-12 62-500 Konin; ul. Klonowa 11
KRAKÓW	"AJL" mgr Halina Lebedowicz; tel. (012) 637-61-46 30-134 Kraków; ul. Zarzecze 18
LUBLIN	PPHU "ELEKTRONIK"; tel. (081) 532-06-75 20-122 Lublin; ul. Cyrulicza 1
MOGILANY k. Krakowa	Firma "Service"; tel. (012) 277-20-20, 0502 252 560 32-031 Mogilany; ul. Cegielniana 2
OLSZTYN	"ELKA" Dariusz Adamiec; tel. (089) 523-73-59 10-539 Olsztyn; ul. Dąbrowszczaków 6
OPOLE	"RAGTIME" Przedsiębiorstwo Handlowo Usługowe; tel. (077) 454-66-24 45-068 Opole; ul. 1-ego Maja 19 of.
POZNAŃ	"Music Center"; tel. (061) 875-16-14 61-126 Poznań; ul. Rynek Śródecki 13/14
RADOM	Przedsiębiorstwo Handlowe "KONCERT"; tel. (048) 363-60-75 26-600 Radom; ul. Focha 12
SIEDLCE	Zakład Usługowy RTV Zabielski Sławomir; tel. (025) 644-39-16 08-110 Siedlce; ul. Błonie 8
SZCZECIN	Przedsiębiorstwo Wielobranżowe "ImpET"; tel. 0601 919 309, skype: pwimpet 70-392 Szczecin; ul. Wawrzyniaka 7 A
TARNÓW	Serwis RTV; tel. (0-14) 626-01-39 33-100 Tarnów; ul. Rogoyskiego 8
TCZEW	Alarm & Audio "Victor" Witold Politowicz; tel. (0-58) 532-26-84 83-110 Tczew; ul. Sobieskiego 2
WARSZAWA	LDM Electronic - Salon Firmowy; tel. (022) 741-16-10, 0502 102 757 03-838 Warszawa; ul. Grochowska 342
WŁOCŁAWEK	"Music Joker"; tel. 0502 515 217 87-800 Włocławek; ul. Starodębska 10
ŻUROMIN	LDM Electronic Sp. z o.o.; tel. (023) 657-32-42, 0505 958 645 09-300 Żuromin; ul. Olszewska 35

Przed wysłaniem sprzętu do Serwisu prosimy o kontakt telefoniczny- w celu ustalenia szczegółów wysyłki.

**Szanownym Klientom życzymy
zadowolenia z naszego wyrobu.
LDM Electronic**

Uwaga! Z powodu dokonywanych ulepszeń szczegółowe dane
techniczne oraz konstrukcja urządzenia mogą ulec zmianie.

Producent: **LDM Electronic**
ul. Olszewska 35, 09 - 300 Żuromin
tel. 023 657 32 42, fax 023 657 22 37
E-mail: handel@ldm.com.pl, handlowiec@ldm.com.pl
Zapraszamy na naszą stronę internetową: **www.ldm.com.pl**

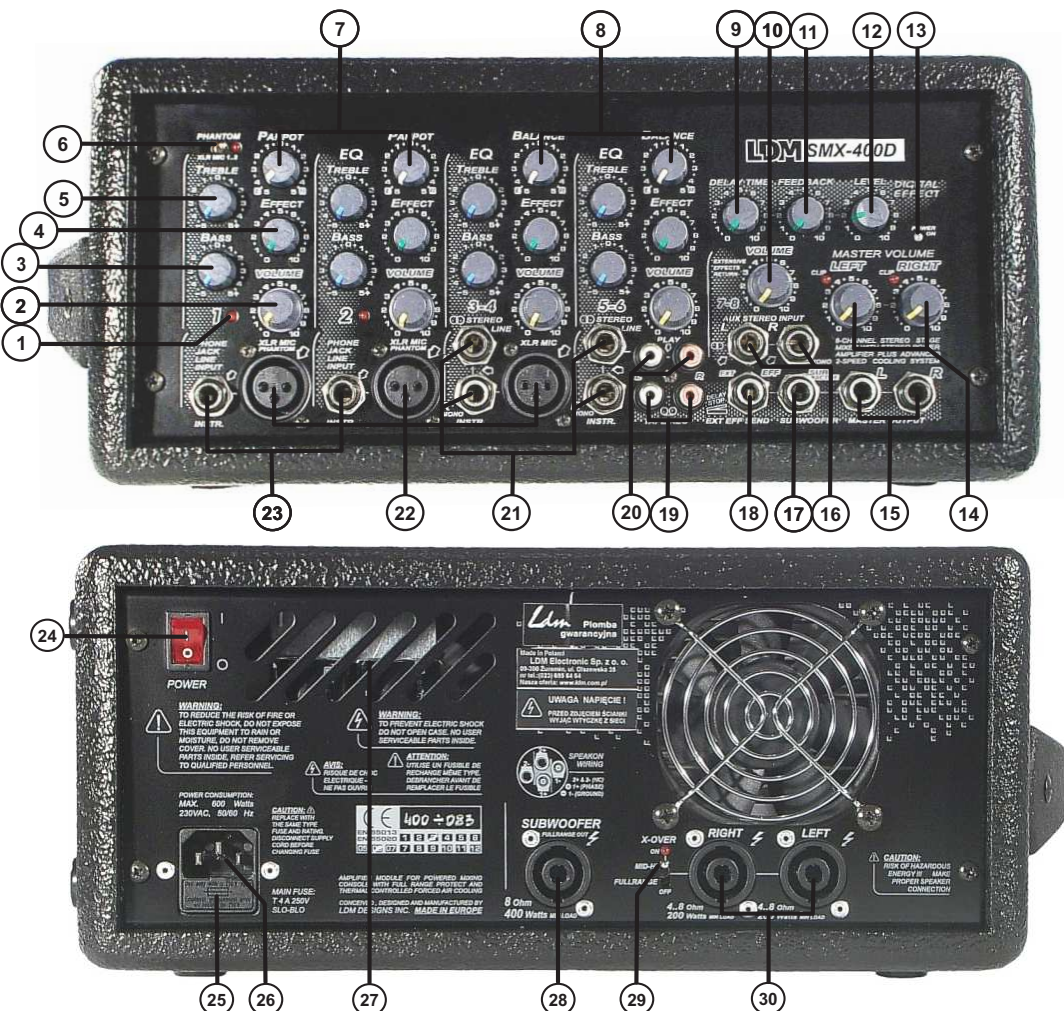
Instrukcja obsługi



*Sześciokanałowy stereofoniczny powermikser
o mocy 2x200 Watt z wbudowanym cyfrowym
delay'em.*

SMX-400D



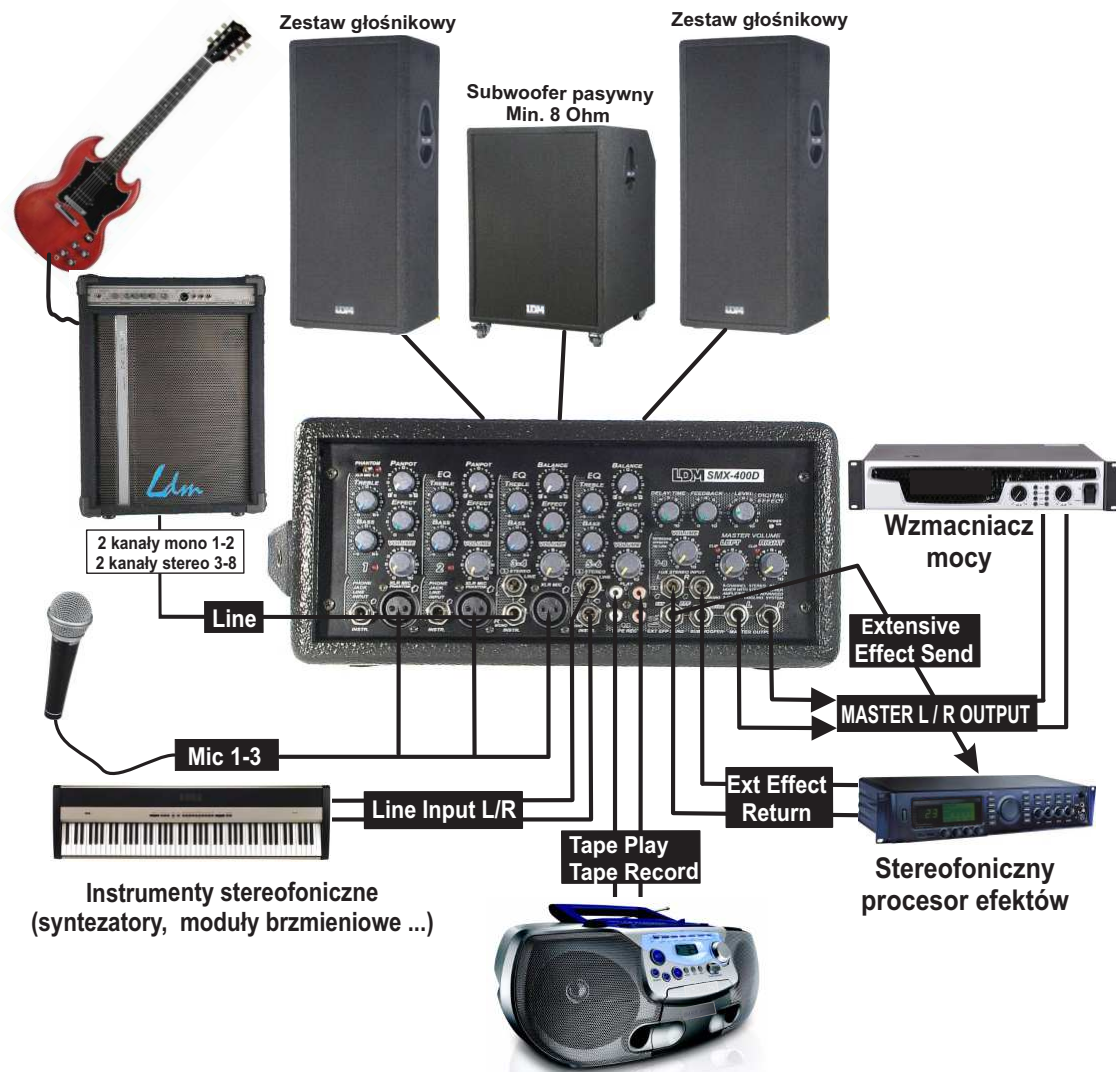


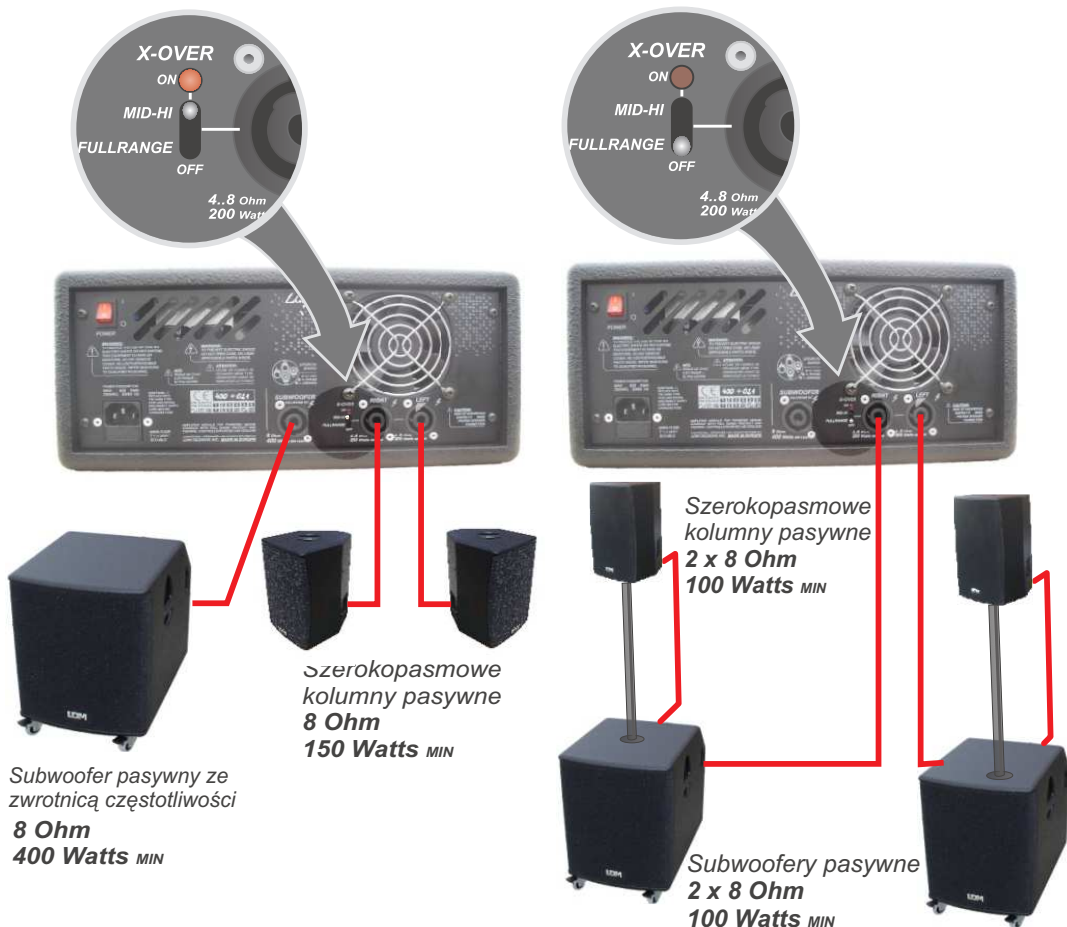
1. Opis elementów systemu

Panel przedni

- 1 LED RX; świeci, gdy odbierany jest sygnał z mikrofonu bezprzewodowego.
- 2 Regulator głośności dla kanałów 1, 2, 3-4, 5-6.
- 3 Regulator tonów niskich dla kanałów 1, 2, 3-4, oraz 5-6.
- 4 Regulator wysiłku efektu EFF dla kanałów 1, 2, 3-4, oraz 5-6. Ustawianie stopnia, w jakim sygnał z kanałów jest miksowany z wewnętrznym echem oraz w wyjściu EXT. EFF SEND (18).
- 5 Regulator tonów wysokich dla kanałów 1, 2, 3-4, oraz 5-6.
- 6 Włącznik zasilania PHANTOM mikrofonów pojemnościowych w kanałach 1-2 (XLR).
- 7 Regulatory panoramy umiejscawianie sygnału mono w bazie stereo.
- 8 Regulatory balansu BAL; w przypadku podłączenia jedynie sygnału do gniazda

- R (MONO)[21] działają jako regulatory panoramy.
- 9 Regulator DELAY – ustawianie czasu opóźnienia echa.
- 10 Regulacja wzmocnienia efektu zewnętrznego (dla gniazd L, R poniżej)
- 11 Regulacja ilości powtórzeń echa
- 12 Regulacja wzmocnienia echa w kanałach 1-6.
- 13 Wskaźnik zasilania.
- 14 Regulatory wzmocnienia końcówek mocy (LEFT, RIGHT)(15).
- 15 Wyjścia do podłączenia zewnętrznych końcówek mocy.
- 16 Powrót sygnału z zewnętrznego procesora efektów lub dodatkowe liniowe wejście stereo.
- 17 Gniazdo do podłączenia aktywnego subwoofera. Poziom wyjściowy zależy od regulatorów (14).
- 18 Gniazdo do podłączenia nożnego wyłącznika efektu lub wyjście sygnału do zewnętrznego





Subwoofer pasywny ze zwrotnicą częstotliwości
8 Ohm
400 Watts MIN

Szerokopasmowe kolumny pasywne
8 Ohm
150 Watts MIN

Szerokopasmowe kolumny pasywne
2 x 8 Ohm
100 Watts MIN

Subwoofery pasywne
2 x 8 Ohm
100 Watts MIN

Uwaga Podłączenie subwooferu pasywnego ze zwrotnicą częstotliwości należy ustawić przełącznik X-OVER jak na rysunku w celu odcięcia niskich częstotliwości w zestawach głośnikowych.

6. DANE TECHNICZNE

	SMX-400D
PASMO PRZENOSZENIA:	20Hz-20kHz
MOC WYJŚCIOWA RMS:	8 Ohm 2x140W 4 Ohm 2x200W
NOMINALNE POZIOMY WEJŚĆ:	MIC -55 dBu LINE -20 dBu
NOMINALNE POZIOMY WYJŚĆ:	MIX OUT 0 dBu EFF SEND 0 dBu
REGULATORY BARWY TONU:	BASS 15dB/30Hz TREBLE 15dB/20kHz
WYMIARY:	240x350x155
WAGA:	7,5 kg

Procesora efektów.

19 Wyjście typu chinch do podłączenia urządzenia nagrywającego. Poziom wyjściowy jest niezależny od regulatorów (14).

20 Gniazda CHINCH do odtwarzania muzyki z CD, MD lub magnetofonu.

21 Wejście typu duży jack 6,3 mm (niezbalansowane) do podłączenia źródeł stereo o poziomie liniowym (instrumenty muzyczne, magnetofon, odtwarzacz CD itd.).

Uwaga: Dla źródeł mono podłączać jedynie do gniazda R (MONO). Sygnał zostanie rozdzielony na prawy i lewy kanał.

22 Wejście typu XLR MIC (zbalansowane) do podłączenia mikrofonu.

Uwaga! Nie podłączać żadnych niezbalansowanych mikrofonów do kanałów 1 oraz 2, gdy włączone jest zasilanie phantom. Może to spowodować ich uszkodzenie. Załączenie napięcia phantom będzie sygnalizowane zapaleniem czerwonej diody LED obok przełącznika PHANTOM (6).

23 Wejście typu duży jack 6,3 mm (niezbalansowane) do podłączenia źródeł mono o poziomie liniowym (instrumenty muzyczne, magnetofon, itd.).

Panel tylny

24 Włącznik sieciowy.

25 Obudowa bezpiecznika. W przypadku spalenia bezpiecznika należy zastępować go wyłącznie zamiennikiem o identycznych parametrach.

26 Gniazdo sieciowe do podłączenia urządzenia do sieci (230 V~/50 Hz) za pomocą dostarczonego kabla sieciowego.

27 Otwory wentylacyjne; nie zasłaniać!

28 Gniazdo do podłączenia subwoofera pasywnego.

29 Przełącznik do włączania/wyłączania filtru ograniczającego bardzo niskie częstotliwości zaleca się jego włączanie przy współpracy powermiksera z kolumnami szerokopasmowymi i subwooferem.

30 Gniazda do podłączenia zestawów głośnikowych.

2. PRZEZNACZENIE.

Powermikser SMX-400D jest przenośnym urządzeniem przeznaczonym do zasilania zestawów głośnikowych małej i średniej mocy. Dzięki połączeniu miksera, wzmacniacza oraz echa cyfrowego w jedną całość otrzymujemy bardzo wygodne i uniwersalne urządzenie o szerokim zakresie zastosowań. Istnieje również możliwość zamontowania wewnątrz urządzenia maksymalnie dwóch odbiorników mikrofonów bezprzewodowych. Do produkcji powermiksera zastosowano najwyższej jakości podzespoły, które decydują o wysokich parametrach technicznych oraz bezawaryjnej pracy.

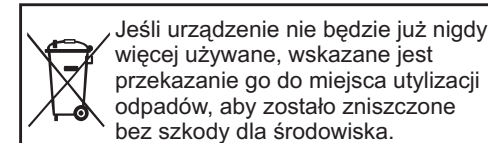
3. INFORMACJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

Uwaga!

Urządzenie działa na prąd zmienny (230V~/50Hz). Nie należy samodzielnie przeprowadzać żadnych zmian, ani nie wkładać niczego do otworów wentylacyjnych urządzenia, gdyż może to spowodować porażenie prądem.

Proszę zawsze przestrzegać następujących zasad:

- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz pomieszczeń. Chronić przed wodą, wysoką temperaturą (dopuszczalny zakres temperatury to 0 - 40 °C).
- Na urządzeniu nie stawiać naczyń z płynami np. szklanek z wodą.
- Urządzenie jest chłodzone powietrzem. **Nie przykrywać wlotów powietrza.**
- Nie uruchamiać i natychmiast wyłączać główną wtyczkę zasilania z prądu:
 1. jeśli istnieje widoczne uszkodzenie urządzenia lub kabla zasilającego,
 2. jeśli uszkodzenie mogło powstać na skutek upuszczenia urządzenia lub podobnego wypadku,
 3. jeśli urządzenie nie działa prawidłowo.
- Nigdy nie ciągnąć za kabel zasilający podczas odłączania wtyczki z gniazdka, chwytać zawsze za wtyczkę.
- Do czyszczenia obudowy używać suchej, miękkiej ściereczki. Nie stosować wody ani środków czyszczących.
- Producent ani dostawca nie ponosi odpowiedzialności za wynikłe szkody materialne jeśli urządzenie było używane nie zgodnie z przeznaczeniem, zostało zainstalowane lub obsługiwane nieautoryzowanym naprawom.



Jeśli urządzenie nie będzie już nigdy więcej używane, wskazane jest przekazanie go do miejsca utylizacji odpadów, aby zostało zniszczone bez szkody dla środowiska.

INSTRUKCJA BEZPIECZEŃSTWA

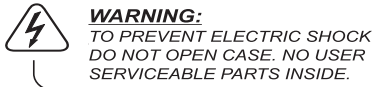
W celu zachowania bezpieczeństwa podczas instalacji i użytkowania sprzętu należy stosować się do zasad zawartych w instrukcji bezpieczeństwa.



WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE, DO NOT REMOVE COVER. NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE, REFER SERVICING TO QUALIFIED PERSONNEL.

UWAGA:
W CELU ZREDUKOWANIA RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU NIE WYSTAWIAĆ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU I WILGOCI. NIE ZDEJMOWAĆ OBUDOWY. NIE DOTYKAĆ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW WEWNĘTRZNYCH URZĄDZENIA. NAPRAWA URZĄDZENIA MOŻE BYĆ DOKONANA JEDYNIEM PRZEZ SERWIS.



UWAGA:
W CELU ZREDUKOWANIA RYZYKA PORAŻENIA PRĄDEM NIE ZDEJMOWAĆ OBUDOWY. NIE DOTYKAĆ WIDOCZNYCH ELEMENTÓW WEWNĘTRZNYCH URZĄDZENIA.

UWAGA:
PRZED ZDJĘCIEM OBUDOWY URZĄDZENIA WYJĄĆ WTYCZKĘ Z SIECI.

UZIEMIENIE
Jeżeli urządzenie wymaga zasilania z sieci to musi zostać podłączone do uziemionego gniazda z wykorzystaniem przewodu dostarczonego przez producenta. Niewłaściwie uziemione podłączenie może być przyczyną porażenia prądem.

INSTALACJA SPRZĘTU
Podczas instalacji sprzętu należy stosować się do następujących zasad bezpieczeństwa:

1. Przed przystąpieniem do instalacji dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi.
2. Urządzenia nie może być narażone na krople i bryzgi wody.
3. Urządzenie powinno być użytkowane z dala od źródeł ciepła.
4. Do podłączenia urządzenia do sieci używać jedynie kabla sieciowego dostarczonego przez producenta.
5. W sytuacji uszkodzenia urządzenia lub jego awarii oddać urządzenie do wykwalifikowanego serwisu.

4. INSTALACJA I PODŁĄCZENIE URZĄDZENIA

- Podłącz za pomocą przewodu sieciowego urządzenie z siecią energetyczną 230V/50Hz.
- Włącz zasilanie włącznikiem **POWER** (24)

Uwaga! Zgaśnięcie podświetlenia przełącznika informuje o przepaleniu się bezpiecznika.

- Po załączeniu zasilania mixera zaczyna prawidłowo pracować po upływie ok. 5 sekund.

Podłączanie
Przed podłączaniem urządzeń lub zmianą połączeń należy wyłączyć wzmacniacz.

do jednego kanału należy podłączyć jednocześnie tylko jedno źródło sygnału (gniazda LINE (21,23), gniazda XLR (22) oraz chinch (20) są aktywne.

Źródła dźwięku z poziomem liniowym
Urządzenie daje możliwość podłączenia do 5 źródeł dźwięku o poziomie liniowym do gniazd typu duży jack 6,3 mm, np.: instrumenty muzyczne, odtwarzacz CD, magnetofon. Do podłączania źródeł stereo służą gniazda (21). Dodatkowe źródło można podłączyć także do wejścia AUX STEREO INPUT(16) gdy nie jest wykorzystane przez urządzenie efektowe oraz nie potrzebna będzie regulacja barwy. Można także wykorzystać wejście PLAY (20), gdy nie będzie ono używane przez urządzenie nagrywające. Do podłączenia źródła mono wykorzystuje się gniazdo (23) gniazdo R (MONO) (21).

Przełącznik nożny
Do kontrolowania wewnętrznego efektu echa można wykorzystać przełącznik nożny (podłącza się go do gniazda EXT. EFF SEND (18)).

Mikrofony
Mikrofony bezprzewodowe wymagające zasilania phantom można podłączyć tylko do wejścia w kanale 1 i 2. Jednak, kiedy nie będzie on wykorzystywany można tam podłączyć mikrofony przewodowe. Oprócz tego do gniazd XLR MIC (25)(kanały 2-4) można także podłączyć mikrofony przewodowe.

Urządzenie nagrywające

- 1) W celu dokonania nagrania podłączamy urządzenie nagrywające do wyjścia TAPE REC (19).
- 2) W celu odsłuchania nagrania urządzenie nagrywające podłączamy do gniazda PLAY (20). Podczas odsłuchu nagrywania nie można podłączać żadnych źródeł do gniazd LINE (21).

Urządzenie efektowe
Do podłączenia urządzenia efektowego wykorzystuje się gniazda EXT.EFF SEND (18), natomiast wyjście do gniazda AUX STEREO INPUT (16).

Wzmacniacz
W przypadku, kiedy wymagany jest dodatkowy wzmacniacz, należy go podłączyć do gniazda MASTER OUTPUT (15). Podawany jest tam sygnał master, niezależny od regulatorów MASTER LEVEL (14).

Zestawy głośnikowe
Zestawy głośnikowe podłącza się do gniazd (30).

Subwoofer
Zestaw można uzupełnić o subwoofer aktywny. Sygnał dla niego jest podawany na wyjściu SUB OUT (17). Poziom tego sygnału jest regulowany za pomocą regulatorów MASTER LEVEL (14). Istnieje również Możliwość podłączenia subwoofera pasywnego do wejścia (28)

5. OBSŁUGA URZĄDZENIA

- 1) Przed włączeniem, ustawić regulator MASTER VOLUME (14) na minimum. W przypadku podstawowej obsługi ustawić regulatory LEVEL (2), EFF (4) oraz EFF LEVEL (12), AUX/EXT. EFF RETURN (10) na minimum. Regulatory PAN (7),BAL (8), TREBLE (5), BASS (3) ustawić w pozycji środkowej.
- 2) W przypadku podłączenia do wejść 1 oraz 2 mikrofonów wymagających zasilania phantom, przesunąć przełącznik PHANTOM (6) w prawo. Jeśli tego nie wymagają przesunąć przełącznik w lewo.

Uwaga! Zasilanie phantom można stosować tylko do mikrofonów do takiego zasilania przygotowanych. W innym przypadku może to spowodować uszkodzenie mikrofonu.

- 3) Włączyć zasilanie urządzeniem przełącznikiem POWER (24). Zapali się żółta dioda LED POWER ON (13). Po włączeniu mikrofonu bezprzewodowego zapali się czerwona dioda LED RX (1).
- 4) Po włączeniu podłączonych urządzeń płynnie zwiększyć do wymaganej wartości poziom głośności do wymaganej wartości za pomocą regulatorów MASTER LEVEL (14)
- 5) Poziom dźwięku dla poszczególnych źródeł ustawić za pomocą regulatora LEVEL (2). Dla kanałów, które nie są wykorzystywane ustawić poziom "0".
- 6) Za pomocą regulatora PAN (7) umiejscowić sygnał mono w bazie stereo.
- 7) Barwę dźwięku ustawić za pomocą regulatorów TREBLE (5) oraz BASS(3).
- 8) Po zakończeniu pracy, wyłączyć urządzenie za pomocą wyłącznika POWER. Należy pamiętać także o wyłączeniu mikrofonu bezprzewodowego.

Schematy podłączenia zestawu

