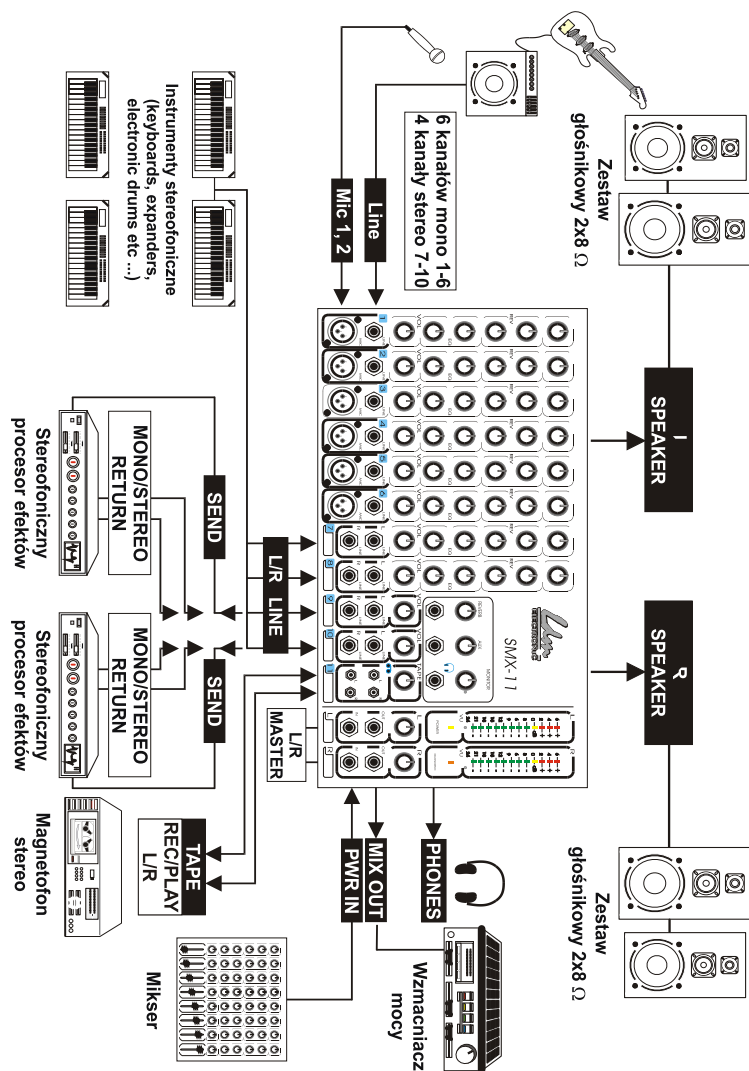


VI. FILTRY KOREKCYJNE

Wzmacniacze SMX-11 posiadają wbudowane kalibrowane filtry akustyczne, które poprawiają odtwarzanie tonów niskich oraz wysokich. Sprawia to, że zakres regulacji barwy dźwięku może być wykorzystany w znacznie większym stopniu. Nie ma potrzeby ustawiania regulatorów barwy tonu w pozycjach maksymalnych, gdyż zarówno mikrofony jak i instrumenty brzmią dobrze już w centralnych położeniach. Od tych (środkowych) pozycji należy zatem rozpocząć ustawianie korekcy brzmienia w tym mikserze. Ze względu na bardzo duży zakres regulacji (wysokie 36 dB przy 16 KHz, basy 40 dB przy 20 Hz) należy ich także używać z umiarem, gdyż nadmierne eksponowanie basów i sopranów zaciera czytelność obrazu dźwiękowego oraz walory jego panoramy stereofonicznej.

UWAGI KOŃCOWE !

Mikser SMX-11 może wydzielić moc przy pełnymysterowaniu 2 x 140 W na 8 Ohm lub 2 x 200 W przy 4 Ohm. Ze względu na wydzielającą się temperaturę w końcówce mocy mikser został zaopatrzony w radiator (umieszczony na płycie tylnej urządzenia) osiągający temperaturę podczas pracy max ok. 80°C. W związku z tym należy pozostawić swobodny dostęp powietrza do radiatora, aby zapewnić mu skuteczne chłodzenie.



SMX-11

JEDENASTOKANAŁOWY STEREOFONICZNY MIKSER
ZE WZMACNIACZAMI MOCY 2 x 200W

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Ldm
ELECTRONIC



I. INFORMACJE WSTĘPNE

Przewód sieciowy znajduje się w foliowej torebce dołączonej do urządzenia przez producenta, wraz z dodatkowym bezpiecznikiem i kartą gwarancyjną.

Na płycie tylniej znajdują się następujące gniazda i wyłączniki:

- gniazdo bezpiecznikowe (T-4 A zwłoczny) - *PRIMARY FUSE*,
- gniazdo przewodu sieciowego,
- wyłącznik sieciowy (z podświetlaniem informacji o załączeniu) - *POWER*,
- gniazda *SPEAKERS L i R* (*XLR* lub *JACK*) służące do podłączenia zespołów głośnikowych.



- 1- Faza minus (ekran)
- 2 - Faza plus
- 3 - puste

XLR (CANNON)

UWAGA ! W mikserze SMX-11 zastosowano bezpiecznik T4 A (zwłoczny). Stosowanie innego typu wkładek topikowych może doprowadzić do trwałego uszkodzenia urządzenia. Przepalenie się bezpiecznika nie musi oznaczać uszkodzenia wzmacniacza!

II. PODŁĄCZENIE URZĄDZENIA DO SIECI ENERGETYCZNEJ I ZESTAWÓW GŁOŚNIKOWYCH

1. Podłączyć za pomocą przewodu sieciowego urządzenie z siecią 220 V/50 Hz.

2. Podłączyć zestawy głośników 2x8 lub 2x4 Ohm-a do gniazda *SPEAKER L* - kanał lewy, *SPEAKER R* - kanał prawy.

3. Załączyć zasilanie (przełącznik *POWER* pozycja *ON*).

UWAGA ! Zgaśnięcie podświetlania przełącznika informuje o przepaleniu się bezpiecznika.

4. Po załączeniu miksera na płycie czołowej zapalają się następujące kontrolki:

- kontrolka czerwona (z opisem *PROTECT*) - powinna zgasnąć po upływie ok. 4 sekund,
- kontrolka żółta (z opisem *ON*) - pali się przez cały czas pracy urządzenia.

UWAGA ! Mikser SMX-11 posiada układ zabezpieczenia wzmacniacza mocy, który współpracuje z kontrolką koloru czerwonego. Nie zgaśnięcie kontrolki po upływie kilku sekund od chwili włączenia do sieci informuje o uszkodzeniu wzmacniacza mocy miksera. Zapalenie się kontrolki podczas normalnej pracy miksera następuje gdy:

- uszkodzeniu ulegnie mikser (wzmacniacz mocy, zasilacz itp.)
- uszkodzenie powstanie w układzie zestawów głośnikowych lub ich przewodów połączeniowych (zwarcie, rezystancja obciążenia mniejsza niż 4 Ohm). W tym przypadku układ zabezpieczenia wykonuje cykliczne próbkowanie systemu, a po usunięciu usterki powraca do normalnej pracy.

III. OPIS FUNKCJI GNIAZD I POTENCJOMETRÓW KANAŁÓW WEJŚCIOWYCH

1. Gniazda wejściowe - kanały 1 - 6 *MIC-LINE*.

- gniazdo z opisem *MIC* służy do podłączenia mikrofonu,

- gniazdo z opisem *LINE* służy do podłączenia elektronicznych instrumentów klawiszowych, retransmisji ze wzmacniaczy instrumentalnych itp.

Gniazda wejściowe - kanał 7, 8 Keyboard.

- kanały te zawierają podwójny tor akustyczny (dwa gniazda wejściowe z opisem *LINE L/R*). Do każdego z nich można dołączyć stereofoniczne źródło dźwięku (np. Keyboard stereo) lub nawet dwa urządzenia monofoniczne (w jednym kanale).

Gniazda wejściowe - kanały 9, 10 *EFF RETURN, CD AUX*.

- kanały te zawierają podwójny tor akustyczny (dwa gniazda wejściowe z opisem *LINE L/R*). Do każdego z nich można dołączyć stereofoniczne źródło dźwięku (np. do 9 efekt a do 10 automat perkusyjny) lub dwa urządzenia monofoniczne (w jednym kanale),

- kanały te mogą również pracować tak jak kanały 1-6 ponieważ podłączenie tylko jednego wtyku do gniazda *LINE L* lub *LINE R* (praca monofoniczna) powoduje równomierny rozdział sygnału np.: z efektu monofonicznego na tor *L i R* miksera głównego (bez względu na to, które gniazdo zostało wybrane).

Gniazda w kanale 11 (*TAPE*).

- kanał 11 jest przystosowany do współpracy z magnetofonem stereofonicznym za pomocą przewodów zakończonych wtykami typu chinch,

- gniazda z opisem *PLAY L i R* - służą do podłączenia sygnału z wyjścia lewego (*L*) i prawego (*R*) kanału odtwarzania magnetofonu (Playback),

- gniazda z opisem *REC L i R* - służą do podłączenia miksera z odpowiednimi wejściami *L i R* magnetofonu (record).

UWAGA ! Do gniazda *REC L i R* podawany jest sygnał z kanałów 1-8 miksera w proporcjach i barwach dźwięku ustawionych w kanałach - umożliwia to precyzyjne aranżowanie nagrania. Poziom sygnału do zapisu nie jest zależny od położenia potencjometrów siły głosu kanałów głównych (masterów) wzmacniacza. Jest to bardzo praktyczna cecha, gdyż można regulować głośność dźwięku bez konieczności korygowania poziomu zapisu w magnetofonie.

2. Potencjometry regulacyjne.

- Potencjometr z opisem *VOL* - służy do regulacji wzmocnienia sygnału doprowadzonego do gniazda wejściowego kanału.

UWAGA ! W kanale 11 *TAPE* potencjometr *VOL* reguluje sygnał tylko na gniazdach *PLAY L i R*.

- Potencjometr z opisem *HIGH* - regulacja sopranów,

- Potencjometr z opisem *LOW* - regulacja basów,

- Potencjometr z opisem *PAN* - (panorama) regulacja podziału sygnału podawanego z danego kanału do dwóch torów *L i R* (masterów). Położenie środkowe gałki potencjometru odpowiada równemu podziałowi sygnału między tor *L i R*. Skrajne położenie - tylko *L* lub *R*,

- Potencjometr z opisem *EFFECT* oraz *AUX* - reguluje poziom sygnału z kanałów na wyjściach toru (*MONITOR*) odpowiednio *EFF SEND* i *AUX SEND*.

IV. OPIS TORU WYJŚĆ DODATKOWYCH - MONITOR

- Tor z opisem *EFFECT-OUT* służyć może do podłączenia wszelkiego rodzaju dodatkowych efektów.

Potencjometr *EFFECT-OUT* reguluje poziom sumaryczny sygnałów przychodzących z kanałów (regulacja potencjometrem *EFFECT*) na wyjściu gniazda *EFF SEND*.

Tor ten może być również wykorzystany jako monitor (podłączenie odsłuchu z własną końcówką mocy).

- Tor z opisem *AUX OUT* - tor równoległy do toru *EFFECT OUT*,

- Tor z opisem *PHONES* - służy do podłączenia słuchawek stereofonicznych. Poziom wzmocnienia wzmacniacza słuchawkowego reguluje się potencjometrem *PHONES* znajdującym się nad gniazdem wyjściowym słuchawek (oznaczonym symbolem słuchawkowym).

UWAGA ! Działanie tego toru jest niezależne od regulacji głośności w kanale głównym (master).

V. KANAŁ GŁÓWNY - MASTER.

1. Regulacja w obrębie kanału głównego - *MASTER*.

- Mikser SMX-11 posiada dwa wzmacniacze mocy. Sygnały sterujące wejścia wzmacniaczy mocy podawane są z miksera (kanały 1, 11).

- Potencjometry *VOL* regulują poziom mocy wyjściowej (odp. *L i R*).

- Potencjometry *VOL* regulują również wyjściowy poziom zmiksowania sygnałów na wyjściach miksera (Tor *L i R*) gniazdo z opisem *MIX OUT* (służące np. do podłączenia zestawów aktywnych).

- Gniazda *PWR IN* umożliwiają odłączenie (automatycznie poprzez włożenie wtyku do gniazda) wzmacniaczy mocy od miksera i sterowanie ich sygnałami zewnętrznymi (np. z wyjść *EFFECT OUT, AUX OUT*, lub innego miksera).

2. Wskaźniki mocy wyjściowej wzmacniaczy

Mikser SMX11 posiada 2 układy wskaźników typu LED. Informują one o poziomieysterowania wzmacniaczy mocy (pośrednio - o mocy wyjściowej). Zaświecenie się żółtej diody LED wskaźnika oznacza pełneysterowanie wzmacniacza mocy. Segmenty czerwone świecą, gdy poziom jest zbyt wysoki (przesterowanie - wzmacniacz mocy zaczyna wprowadzać zniekształcenia nieliniowe w sygnale zasilającym kolumnę).

Producent:

Ldm Electronic Sp. z o.o. ul. Olszewska 35, 09-300 Zuromin,
tel. 0-23 657 32 42, 0-23 685 64 63, fax: 0-23 657 22 37
Salon Firmowy: ul. Grochowska 342, 03838 Warszawa,
tel. (022) 424 33 82, Fax: (022) 619 39 18